

## WORLD HERITAGE LIST

### Lyon (France)

No 872

#### Identification

<i>Nomination</i>	The historic site of Lyon
<i>Location</i>	Région Rhône-Alpes
<i>State Party</i>	France
<i>Date</i>	10 July 1997

#### Justification by State Party

The special quality of the historic site of Lyon derives from its exceptional setting, on two hills at the confluence of two rivers, combined with the material manifestation of its way of life through its town plan and its architecture.

Since it was founded in 43 BC Lyon has been the favoured site for the spiritual and material exchanges that have created, here at the confluence of the Rhône and the Saône, an original civilization that is representative of European values.

The life-style of Lyon is an original one: its social codes come from a community of merchants, of enterprising townspeople, who are fiercely independent, combining seriousness, a taste for taking risks, and a sense of reality with idealism. Preferring substance to style, Lyonnais society has always conscientiously and resolutely adapted its way of life to its aspirations. Being oriented willingly to economic and social expansion, it has always eschewed any form of ostentation. Its sights have been directed in a rational manner towards change and fashion, which has enabled Lyon to preserve continuity in its way of life and to pass this on with remarkable authenticity.

These principles have been translated in complete harmony into the architecture:

- there are few private mansions, but instead tenements administered by the local government, a form of management invented in Lyon;
- styles emerging from major artistic trends have been skilfully used, retaining only their essential elements;

- the town has adapted itself in particular to the silk trade, with the houses of the *canuts* (silk weavers) of the Croix-Rousse serving as precedents for an original form of social life; there has been continuous spiritual enthusiasm, demonstrated by the many religious buildings constructed over the centuries, and a religious fervour, the apogee and the persistence of which are symbolized by the Basilica of Fourvière. **Criterion iii**

The historic site of Lyon may be regarded as “an outstanding example of a traditional human settlement,” which combines an exceptional site with an urban continuity that is remarkable for its harmony. Whilst in most European cities the centre has been developed by rebuilding on the same site, in Lyon it has moved eastwards, deserting the former centres. For this reason the city has preserved its centres in preceding periods intact and legible. The unusual homogeneity of the urban fabric that strikes the eye results from harmony in the architecture that goes beyond stylistic evolution and from the symbiosis between the natural site of the city and its urbanization. **Criterion v**

With the first western Christians having been martyred there in AD 177, Lyon was the centre of the expansion of Christianity in the west.

Religious and secular organizations devoted to the assistance of the poor and social works throughout the world have always been based in Lyon. Two figures from recent history admirably illustrate the international role of Lyon in this field:

- Frédéric Ozanam was born in Milan in 1813 and brought up in Lyon, where in 1833 he founded the Society of St Vincent de Paul, a secular movement committed to spiritual training and social activities. This body now represents 700,000 people spread over five continents. Frédéric Ozanam was beatified by Pope John-Paul II in August 1997;
- Father Antoine Chevrier (1826-79) founded the Society of the Prado, an organization with its headquarters in Lyon, serving poor and abandoned people all over the world, and particularly in Asia. He was beatified in 1986.

Lyon was the cradle and chosen home of famous people who have contributed to the cultural and scientific development of Europe. Names that may be quoted are those of François Rabelais, the great 16th century humanist who practised medicine in Lyon and whose literary works were first published there; Philibert de l'Orme and Jacques-Germain Soufflot, each of whom, in his own period, became internationally famous for the influence that they exercised on French architecture; Vaucanson and Joseph Jacquard, who revolutionized the textile industry through their innovative machines; the Montgolfier brothers, pioneers of ballooning (1780); the Lumière brothers, inventors of the cinema (1895); and the electrical genius Louis Ampère (1910). **Criterion vi**

## Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

## History and Description

### History

There was a Gaulish settlement here as early as the 4th century BC, to the west of the line of hills bordering the Saône. Although the area was marshy at that time, the settlement played an important role in trading with Marseille.

In 43 BC Lucius Munatius Plancus, governor of the Roman province of Gallia Transalpina, founded a town known as *Lugdunum* on one of these hills, Fourvière; it was granted the high status of *colonia* by the Senate, giving it important fiscal privileges. With the reorganization of the provinces of Gaul in 27 BC it became the capital of Gallia Lugdunensis and the headquarters of the Imperial government. A network of roads was built spreading outwards from Lugdunum, a factor that contributed significantly to its economic and political supremacy.

Lugdunum had a special status, since it was here that the Council of the Gauls met annually. Delegates from all the towns in the three provinces came together at the sanctuary dedicated to Rome and Augustus on the slopes of the Croix-Rousse.

Christianity was brought to Lugdunum by the Greeks from Asia Minor who had settled there in large numbers. In AD 177 the Christian community sent a letter to their co-religionists in Asia Minor, giving the names of 48 of their number who had suffered martyrdom in the Croix-Rousse amphitheatre, among them St Pothinus, first Bishop of Lyon. The church was, however, to recover quickly, and Ireneus, the successor of Pothinus, became the first great Christian theologian. In the 5th century this intellectual tradition was maintained by another son of Lugdunum, Sidonius Apollinaris.

In the period that followed the collapse of the Roman Empire of the West, Lyon survived as an important urban centre, and a number of important monastic communities established themselves there. In 843 it was assigned to Lotharingia by the Treaty of Verdun, and then passed to the Burgundian kingdom. It became the centre of the County of Lyon, the lordship of which was conferred by the Holy Roman Emperor Frederick Barbarossa to the Archbishop of Lyon in 1157. Although small, the County was influential, by virtue both of its independent status and of its commercially and politically strategic location. The Archbishopric was also important, since Pope Gregory VII had conferred the title of "Primate of the Gauls" on its holders in 1078. It was especially favoured by the Papacy, and several pontiffs were crowned there.

This independence came to an end in 1312, when Philip the Fair annexed the city to the Kingdom of France. However, its commercial significance was unaffected and it continued to prosper. During the first

half of the 16th century Lyon also became the base for French political activities in Italy. As a result it was frequently visited by the French court, bringing many artists in its train.

During the reign of Louis XI (1461-83) four annual fairs were established, which drew merchants from all over Europe, especially Italy (and Florence in particular). Lyon became a major centre for the spice trade and, even more importantly, the silk trade, following the authorization by François I of weaving privileges, hitherto an Italian monopoly. The Florentine immigrants also made Lyon a financial centre for banking and insurance.

The first printing establishment was set up in Lyon in 1472, and it quickly became one of the most important printing and publishing centres in Europe, behind Venice and Paris, producing books in Hebrew, Greek, Latin, Italian, and Spanish as well as French. The works of Erasmus, Rabelais, Scaliger, More, Poliziano, and many other intellectual leaders were published by the Württemberger Sebastian Gryphe, who set up in Lyon.

When French policy turned away from Italy in the 1550s, Royal visits to Lyon became less frequent. It was also caught up in the Religious Wars and in 1562 was seized by Protestant troops. Lyon was the location of the meeting that resulted in 1601 in large parts of the Dukedom of Savoy being added to the French kingdom.

Lyon lost the considerable degree of autonomy that it had hitherto enjoyed around this time, but its commercial and industrial importance were not abated. During the 17th and 18th centuries its pre-eminence in silk production was unchallenged, and inventors like Vaucanson and Jacquard made far-reaching contributions to this industry.

The geographical situation of Lyon meant that many artists and architects passed through it on their way to and from Italy, and their influence is plain to see in many buildings of the period, such as the Hôtel-Dieu and the Loge du Change. During the 18th century the expansion resulting from increased prosperity indicated the need for a measure of systematic town planning, and this was carried out by a series of brilliant planners and architects such as de Cotte, Soufflot, Morand, and Perrache.

When Napoleon I imposed the use of Lyonnais silk on all the courts of Europe the industry boomed. New tenements with workshops were built for the craftsmen (*canuts*). Lyon was to see the first *Conseil des Prud'hommes* (labour litigation court) in 1806 and the first cooperative grocery store in 1835. Between 1800 and 1848 the number of looms in operation increased tenfold, from 6000 to 60,000, and over 90,000 people were employed in the industry. However, relations between the workers who produced the silk and the merchants who sold it were always uneasy, and Lyon also saw the first worker demonstrations in 1831 and 1834. This was to come to an end with the authoritarian policies of the Second Empire.

The wealth of Lyon and its worldwide mercantile contacts attracted banks from the Far East to the city as

well as encouraging the creation of banking institutions by the Lyonnais themselves. This led in turn to investment in land in Algeria, Madagascar, and south-east Asia: the port of Haiphong was created with Lyonnais investment.

This concern with non-Christian countries outside Europe had another important effect on Lyon, which was to become the leading centre of missionary activities in the Catholic world. The earliest institution to be founded was the Propagation de la Foi (1822), to be followed by bodies such as the Pères Maristes (1836), the Pères des Missions africaines (1856), and the Soeurs de Notre Dame des Apôtres.

In the present century Lyon has moved its industrial base from silk to other sectors, such as automobiles, textile chemicals, and pharmacy, from which it has continued to enjoy a considerable degree of prosperity.

#### *Description*

The site of Lyon is dominated by two hills: to the west Fourvière and to the east Croix-Rousse, the latter prolonged by a peninsula formed by alluvial deposits laid down at the confluence of the two rivers. The Rhône is a strongly flowing river that comes from the Alps; it is wide and shallow and not easy to bridge. The Saône, by contrast, is a gentler and more easily navigable river, linking Lyon with the plains of north-eastern France.

The present city began with the Roman settlement on Fourvière, although the area of the confluence had been used by man for many centuries before. The Roman town spread to Croix-Rousse and the Peninsula, but shrank during the troubled 3rd century AD to two fortified areas. One of these was on the right bank of the Saône, at the foot of Fourvière, around the bishop's estate, and the other a commercial district around the church of St Nizier on the Peninsula; there was also some extra-mural suburban settlement.

Around 1000 the perimeter of the city became stabilized within its walls, and with clearly defined ecclesiastical and secular quarters. By the mid 15th century it was one of the mostly heavily populated cities in Europe, with some 65,000 inhabitants. There were 36 districts, each with its own mercantile attribution, and only the slopes of Croix-Rousse were not densely built on, being reserved for the "rural" villas of rich German and Italian merchants and for vineyards.

Over-population and the risk of epidemics led to the implementation of a policy of planned expansion starting in the mid 16th century and led by the religious orders, who set up new establishments in what had been open land. New districts were opened up in the 17th century, in particular the Bellecour area in the south, round the Place Royale (now the Place Bellecour). However, this did not suffice, and new projects were undertaken in the 18th century. These involved extensive drainage works to the east and the linking of the peninsula to an adjoining island.

During the Revolution, land confiscated from the religious orders became available for building and further expansion. In 1850 several separate surrounding

communes were incorporated into the city, and a number of major roads were driven through the centre. The resulting urban fabric, visible today, is an epitome of the development of Lyon, with areas of medieval streets and of 18th and 19th century town planning alongside one another.

The Roman city is represented by the buildings that have been excavated on Fourvière. The large theatre, capable of seating some 10,000 spectators, was built in the second decade of the 1st century AD and reconstructed under Hadrian (117-138). Alongside it is the smaller *odeon*, seating around 3000 people and probably built in the mid 1st century. The amphitheatre is on Croix-Rousse hill, and was built around 19 BC to accompany the altar dedicated to Rome and Augustus. It was here that the Council of the Three Gauls met each August.

The succeeding centuries are well represented in the rich stock of private residences in Lyon. Some outstanding examples are the Thomassin house in the Place du Change (late 13th century, enlarged 15th century); the Claude de Bourg house (1516); the house of the poet Maurice Scève (1493; additional storey in 17th century); the Chamberlain's mansion (1495-1516), illustrating the transition from Gothic to French Renaissance style; the Mannerist house of the Lions (1647); the classical building on the Quai Lassaragne (1760); and the "House of 365 Windows" and the "Courtyard of the Voracious", striking examples of the tenements built for the *canuts* in the first half of the 19th century.

Among the public buildings, mention should be made of the late 11th century *Manécanterie* (Choir School); the Ainay Abbey Church (1107) in full Romanesque style; the noble Cathedral of St John the Baptist (1160-1481), which preserves a remarkable degree of stylistic homogeneity, given the long period over which it was built; the Church of St Nizier, begun in the 14th century but not completed until the 19th century, with its Flamboyant Gothic nave, classical Renaissance front, and neo-Gothic south spire; the imposing Hôtel de Ville (1646-1703); the 17th/18th century Hôtel-Dieu, built over a medieval original; the Loge du Change (1745-80), now in use as a Protestant church; the Fourvière Basilica (1872-96), one of the most prominent landmarks of the city; and the École de Tissage (Weaving School), the work of Modernist architect Tony Garnier (1927-33).

## **Management and Protection**

### *Legal status*

There is no legal protection that is specific to the area of Lyon within the ancient defences that is proposed for inscription on the World Heritage List. However, there is a series of interlocking statutory protection zones that cover most of the area.

Since 1995 the slopes of the Croix-Rousse have been designated a Protection Zone for the Urban Architectural and Landscaped Heritage (ZPPAUP) under the provisions of the relevant 1983 Law. On the opposite bank of the Saône the area known as Old Lyon

(Vieux-Lyon) is protected by a Plan for Preservation and Enhancement as a *Secteur Sauvegardé* under the provisions of the 1962 Law; it was, in fact, the first to be so designated in France, in 1964 under the so-called “Malraux Law.”

The city has a Comprehensive Development Plan (*Plan d’occupation des sols* - POS), which defines areas of special historical importance and lays down regulations regarding all forms of intervention.

There is a large number of buildings and monuments in Lyon that are protected under the basic 1913 antiquities law. Each of these is surrounded by a protection zone of 500m diameter in which all interventions require Ministerial authorization. These perimeters overlap and cover the entire area proposed for inscription on the List.

[For the buffer zone, see “ICOMOS recommendations for future action” below.]

#### *Management*

Ownership is 75% private and 25% public (national, regional, and municipal governments).

The City of Lyon is responsible for overall management of the nominated area, on the basis of its POS (see above), working through its Agency for Urban Planning (*Agence d’Urbanisme*). In all matters related to protected buildings, the Ministry of Culture is involved, working through its Regional Directorate of Cultural Affairs (DRAC), with which are associated the Regional Curator of Historic Monuments (CRMH) and the Architect in Chief of Historic Monuments (ACMH).

There is also a number of voluntary bodies closely involved with the conservation and presentation of the historic centre and who work closely with the official bodies.

### **Conservation and Authenticity**

#### *Conservation history*

Lyon has a tradition of historical and archaeological research that dates back to the 16th century. Since 1861 the Société Académique d’Architecture, a private professional body set up in 1830, has encouraged work connected with the history of the city. A municipal commission for Vieux-Lyon was set up in 1891 which carried out a detailed photographic inventory of the architectural heritage. However, little more was done between the two World Wars.

It was under pressure from voluntary bodies that concern for the past of the city began to express itself again, beginning with the body known as *Renaissance du Vieux Lyon* in 1946. This body strongly and successfully opposed urban renewal projects of the time that would have destroyed much of the old city. Since the beginning of the 1990s the city authorities have adopted a positive policy towards the conservation of the historic heritage. Major conservation and restoration projects have taken place or are in progress on, *inter alia*, the Hôtel de Ville, the Palais Saint Pierre (now the Fine Arts Museum), the Jesuit Chapel, the

Ainay Abbey church, and the churches of St Nizier and St Bruno.

#### *Authenticity*

The authenticity of the urban fabric and of many of the historic buildings in Lyon may be considered to be high.

### **Evaluation**

#### *Action by ICOMOS*

An ICOMOS expert mission visited Lyon in January 1998. The ICOMOS International Committee on Historic Towns and Villages was also consulted on the cultural value of the city.

#### *Qualities*

The historic centre of Lyon is an eloquent expression of its continuous and coherent urban development over more than twenty centuries in response to changing socio-economic and cultural conditions

#### *Comparative analysis*

Lyon is unusual in that it represents a major Roman foundation that has continued to play a major role in European economic, political, and cultural life uninterrupted. There are two other such cities in France, Paris and Bordeaux, but in neither does the present-day urban fabric so vividly and comprehensively illustrate this process. It is equally difficult to find comparable towns in other western provinces of the Roman Empire, since in most cases the homogeneity has been destroyed by war or by subsequent radical restructuring.

#### *ICOMOS recommendations for future action*

The ICOMOS expert mission studied the boundaries of the nominated area and of the buffer zone with care. In the case of the nominated area, it recommended that the boundary on the north-west, which was not clearly indicated in the otherwise excellent nomination dossier, should be established on the left bank of the Saône.

So far as the buffer zone was concerned, the only area specifically designated as such was on the opposite bank of the Rhône. This was not considered to be adequate, even though much of the urban area surrounding the nominated site is covered within the POS. ICOMOS proposed that there should be a clearly defined buffer zone that extends all round the nominated area. This proposal was accepted by the responsible authorities in Lyon and revised maps were submitted to ICOMOS.

### **Brief description**

The long history of Lyon, which was founded by the Romans as the capital of the Three Gauls in the 1st century BC and has continued to play a major role in the political, cultural, and economic development of Europe since that time, is vividly illustrated by its

urban fabric and by its many fine historic buildings, from every period.

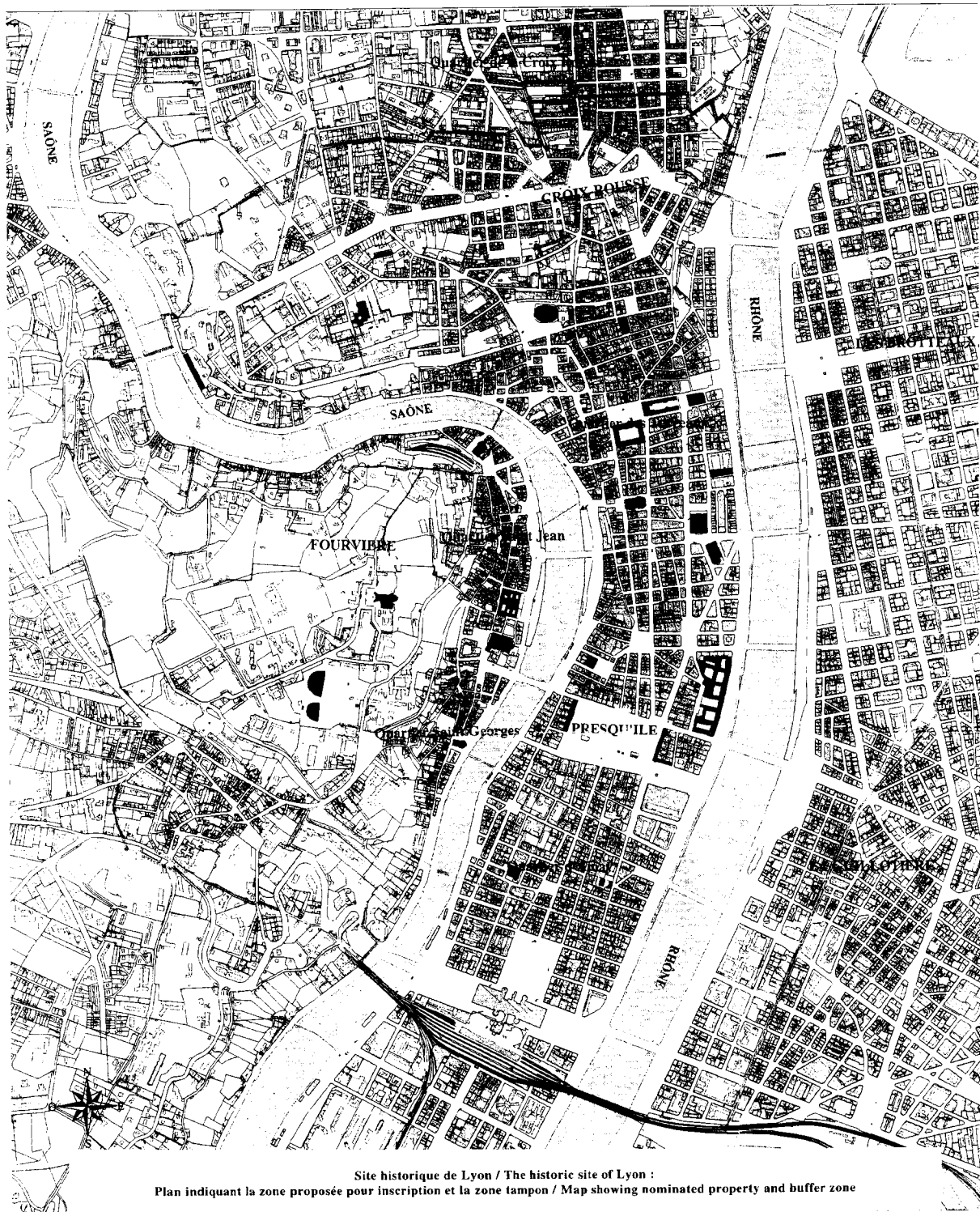
### **Recommendation**

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii and iv*:

*Criterion ii*: Lyon bears exceptional testimony to the continuity of urban settlement over more than two millennia on a site of great commercial and strategic significance, where cultural traditions from many parts of Europe have come together to create a coherent and vigorous continuing community.

*Criterion iv*: By virtue of the special way in which it has developed spatially, Lyon illustrates in an exceptional way the progress and evolution of architectural design and town planning over many centuries.

ICOMOS, October 1998



— LIMITES  
DU SITE HISTORIQUE

— LIMITES  
DE LA ZONE TAMPON

■ MONUMENTS  
IMPORTANTES

FEVRIER 1998  
ECH : 1/10 000<sup>e</sup>

LE SITE HISTORIQUE DE  
LYON  
LYON HISTORIC SITE  
DELIMITATION DU SITE  
SITE BOUNDARIES

CARTE C 41

TEXTE PRINCIPAL - ADDENDA - PAGE 4

Site historique de Lyon / The historic site of Lyon :  
Plan indiquant la zone proposée pour inscription et la zone tampon / Map showing nominated property and buffer zone

## LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

### Lyon (France)

N° 872

#### Identification

<i>Bien proposé</i>	Site historique de Lyon
<i>Lieu</i>	Région Rhône-Alpes
<i>Etat Partie</i>	France
<i>Date</i>	10 juillet 1997

#### Justification émanant de l'Etat Partie

Le site historique de Lyon tire toute sa spécificité de l'occupation d'un site exceptionnel (deux collines au confluent de deux rivières) combinée avec la matérialisation d'un style de vie original à travers son urbanisme et son architecture.

Depuis sa création en 43 av. J.C., la ville de Lyon est le lieu privilégié d'échanges spirituels et matériels qui ont formé au confluent du Rhône et de la Saône, une civilisation originale très représentative des valeurs européennes.

La vie lyonnaise présente en effet un modèle original: ses codes sociaux proviennent d'une population de marchands, bourgeoisie entreprenante, farouchement indépendante, alliant le sérieux, le goût du risque et le sens des réalités, à l'idéalisme. Préférant le fond à la forme, la société lyonnaise a toujours ajusté avec conscience et rigueur, son cadre de vie à ses aspirations. Volontairement tournée vers le rayonnement économique et social, elle s'est toujours défendue de toute ostentation. Son regard, toujours raisonnable, porté sur les changements et les modes a permis de conserver une continuité de vie permanente, transmise avec une authenticité remarquable.

La traduction architecturale est en parfaite harmonie avec ces principes:

- peu d'hôtels particuliers, mais principalement des maisons à loyers gérées dès le Moyen Age en régie, une forme de gestion inventée à Lyon;
- des styles issus des grands courants artistiques, savamment réutilisés en n'en conservant que l'essentiel;
- une adaptation particulière aux métiers de la soie, avec les maisons de canuts de la Croix-Rousse, un modèle précurseur de vie sociale originale;

- un élan spirituel continu illustré par l'édification de très nombreux édifices religieux pendant des siècles, et un rayonnement religieux dont la basilique de Fourvière marque l'apogée et la survivance.

#### Critère iii

Le site historique de Lyon peut figurer parmi les "exemples éminents d'établissement humain", combinant un site exceptionnel et une continuité urbaine remarquable par son harmonie. Alors que dans la plupart des villes européennes, le centre-ville s'est développé en se reconstruisant sur lui-même, à Lyon, le centre-ville a été reconstruit, au cours des siècles, en se déplaçant vers l'Est en abandonnant les centres précédents. C'est ainsi que la ville offre encore aujourd'hui une lisibilité physique des centres anciens de chaque époque. La rare cohérence du tissu urbain qui s'impose à la vue s'explique par une harmonie de l'architecture au delà de l'évolution des styles, et par la symbiose du site naturel et de son urbanisation.

#### Critère v

Avec les premiers martyrs chrétiens d'occident (177 de notre ère) Lyon est le haut lieu de l'expansion du christianisme en occident.

Lyon a toujours été le siège d'organisations religieuses ou laïques tournées vers l'aide aux pauvres et l'action sociale dans le monde. Deux personnalités appartenant à l'histoire récente illustrent parfaitement le rayonnement international de la ville de Lyon dans ce domaine:

- Frédéric Ozanam, né à Milan en 1813 et élevé à Lyon, y fonde en 1833 la Société de Saint Vincent de Paul un mouvement laïc consacré à la formation spirituelle et à l'action sociale. Ce mouvement représente, de nos jours, 700 000 personnes à travers les cinq continents. Frédéric Ozanam sera béatifié par le Pape Jean-Paul II en août 1997;
- Le Père Antoine Chevrier (1826-1879) est le fondateur de la Société du Prado, organisation au service des pauvres et des exclus dans le monde et particulièrement en Asie, dont le siège est toujours à Lyon. Il a été béatifié par le Pape Jean-Paul II en 1986.

Lyon a été le berceau et la terre d'élection de personnages illustres qui ont contribué au développement culturel et scientifique européen. L'on peut citer François Rabelais, grand humaniste du XVI<sup>e</sup> siècle qui exerça à Lyon comme médecin et dont les œuvres littéraires ont été publiées pour la première fois par les éditeurs de la ville; Philibert de l'Orme et Jacques-Germain Soufflot, qui, chacun en leur temps, ont acquis une renommée internationale par l'influence qu'ils ont exercé sur l'architecture française; Vaucanson et Joseph Jacquard qui, par leurs machines ingénieuses, révolutionnèrent l'industrie textile; les frères Montgolfier, pionniers de l'aérostation (1780), les frères Lumière, inventeurs du cinéma (1895), et Louis Ampère (1910), génie de l'électricité, sont les personnalités les plus connues parmi les inventeurs de génie nés à Lyon dont les travaux ont eu les conséquences que l'on sait sur les sciences de l'industrie.

#### Critère vi

## Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *ensemble*.

## Histoire et description

### Histoire

Dès le IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ, il y avait à cet endroit un camp gaulois, à l'ouest de la ligne de collines qui bordent la Saône. Malgré les marécages présents dans la région à cette époque, le camp joua un rôle important dans les échanges avec Marseille.

En 43 avant Jésus-Christ, Lucius Munatius Plancus, gouverneur de la province romaine de la Gaule transalpine (ou Gaule lyonnaise), fonda une ville connue sous le nom de *Lugdunum* sur l'une de ces collines, Fourvière ; la ville se vit accorder le haut statut de *colonia* par le Sénat, recevant ainsi d'important privilèges fiscaux. Avec la réorganisation des provinces de Gaule en 27 avant Jésus-Christ, elle devint la capitale de la Gaule lyonnaise et le siège du gouvernement impérial. Un réseau de routes partant de Lugdunum fut construit, facteur qui contribua grandement à sa suprématie économique et politique.

Lugdunum jouissait d'un statut spécial, puisque c'était là que le Conseil des Gaules se réunissait une fois par an. Des représentants de toutes les villes des trois provinces se retrouvaient dans le sanctuaire dédié à Rome et à Auguste sur les pentes de la Croix-Rousse.

Les Grecs, qui s'y étaient installés en grand nombre, importèrent le christianisme d'Asie mineure à Lugdunum. En 177 après Jésus-Christ, la communauté chrétienne envoya une lettre à ses coreligionnaires d'Asie mineure, citant le nom de 48 d'entre eux qui furent livrés au martyr dans l'amphithéâtre de la Croix-Rousse, parmi lesquels Saint Pothin, premier évêque de Lyon. L'Église toutefois, récupéra rapidement, et Irénée, le successeur de Pothin, devint le premier grand théologien chrétien. Au V<sup>e</sup> siècle, cette tradition intellectuelle se vit perpétuée par un autre fils de Lugdunum, Sidoine Apollinaire.

A la période qui suivit l'effondrement de l'Empire romain occidental, Lyon survécut comme un important centre urbain, et un certain nombre de communautés monastiques importantes s'y établirent. En 843, elle fut cédée à la Lotharingie par le traité de Verdun, puis passa au royaume de Bourgogne. Elle devint le centre du comté de Lyon, dont la seigneurie fut conférée par l'empereur du Saint Empire Frédéric Barberousse à l'archevêque de Lyon en 1157. Malgré sa petite taille, le comté était influent, grâce à la fois à son statut indépendant et à sa situation stratégique, tant commercialement que politiquement. L'archevêché était également important, le pape Grégoire VII ayant conféré le titre de « primat des Gaules » à ses titulaires en 1078. Elle reçut des faveurs toutes spéciales de la Papauté, et plusieurs pontifes y furent couronnés.

L'indépendance se termina en 1312, lorsque Philippe le Bel annexa la ville au royaume de France. Toutefois, son importance commerciale n'en fut pas affectée, et elle

continua à prospérer. Pendant la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, Lyon devint également le centre des activités politiques françaises en Italie. Par conséquent, elle recevait souvent la visite de la cour française, attirant dans son sillage de nombreux artistes.

Sous le règne de Louis XI (1461-1483), quatre foires annuelles furent créées, qui attiraient des marchands de toute l'Europe, spécialement d'Italie (et de Florence, en particulier). Lyon devint un centre majeur du commerce des épices et, plus encore, du commerce de la soie, grâce aux privilèges de tissage, jusque-là monopole italien, que lui accorda François I<sup>er</sup>. Les immigrants florentins firent également de Lyon un centre financier de la banque et de l'assurance.

La première imprimerie fut mise en place à Lyon en 1472, et la ville devint rapidement l'un des plus importants centres d'imprimerie et d'édition d'Europe, derrière Venise et Paris, produisant des livres en hébreu, en grec, en latin, en italien et en espagnol comme en français. Les œuvres d'Érasme, de Rabelais, de Scaliger, de More, de Policien et de beaucoup d'autres grands intellectuels furent publiées par Sébastien Gryphe du Wurtemberg, qui s'installa à Lyon.

Lorsque la politique française se désintéressa de l'Italie dans les années 1550, les visites royales à Lyon se firent moins fréquentes. La ville fut également prise dans les guerres de religion et, en 1562, fut conquise par les troupes protestantes. Lyon accueillit la rencontre qui, en 1601, aboutit à l'ajout de grande partie du duché de Savoie au Royaume de France.

Lyon perdit à peu près à cette époque l'autonomie considérable dont elle avait joui jusque-là, ce qui ne l'empêcha pas de rester un fleuron du commerce et de l'industrie. Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, elle était sans rival dans la production de soie, et des inventeurs comme Vaucanson et Jacquard apportèrent d'importantes contributions à cette industrie.

La situation géographique de Lyon imposait à de nombreux artistes et architectes de se rendre en Italie ou de quitter d'y passer, et leur influence est évidente dans de nombreuses bâtisses de l'époque, telles que l'Hôtel-Dieu et la Loge du Change. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'expansion résultant de la prospérité qui allait sans cesse croissant imposa une mesure de planification urbaine systématique, qui fut effectuée par de brillants urbanistes et architectes tels que de Cotte, Soufflot, Morand et Perrache.

Lorsque Napoléon I<sup>er</sup> imposa l'usage de la soie lyonnaise à toutes les cours d'Europe, cette industrie connut un essor sans précédent. De nouveaux logements avec des ateliers furent construits pour les artisans (les *canuts*). Lyon devait accueillir le premier *Conseil des Prud'hommes* en 1806 et la première épicerie mutualiste en 1835. Entre 1800 et 1848, le nombre de métiers à tisser en fonctionnement fut multiplié par 10, passant de 6.000 à 60.000, et plus de 90.000 personnes travaillaient dans cette industrie. Cependant, les relations entre les ouvriers qui produisaient la soie et les marchands qui la vendaient furent toujours tendues, et Lyon connut ses premières manifestations ouvrières en 1831 et 1834, mais les politiques autoritaires du Second Empire allaient mettre un terme à ces conflits.



La richesse de Lyon et ses contacts marchands dans le monde entier attirèrent des banques d'Extrême-Orient dans la ville, tout en encourageant la création d'institutions bancaires par les Lyonnais eux-mêmes. Cela entraîna à son tour un investissement foncier en Algérie, à Madagascar et en Asie du Sud-Est : le port de Haiphong fut créé, par exemple, grâce à des investissements lyonnais.

Ces relations avec des pays de tradition non chrétienne en dehors de l'Europe eut une autre répercussion importante sur Lyon, qui devait prendre la tête des activités d'évangélisation dans le monde catholique. La première institution fondée fut la Propagation de la Foi (1822), suivie par des organismes tels que les Pères Maristes (1836), les Pères des Missions africaines (1856), et les Sœurs de Notre-Dame-des-Apôtres.

Au <sup>xx</sup> siècle, Lyon déplaça sa base industrielle de la soie vers d'autres secteurs, tels que l'automobile, la chimie textile et la pharmacie, grâce auxquels elle continue de jouir d'une prospérité appréciable.

### *Description*

Deux collines dominant Lyon : à l'ouest, Fourvière, et à l'est, la Croix-Rousse, prolongée par une presqu'île formée de dépôts alluviaux à la confluence des deux fleuves. Le premier, le Rhône, est un fleuve au débit puissant, qui vient des Alpes ; large et peu profond, il est peu propice à la construction de ponts. La Saône, à l'inverse, est un fleuve plus calme et plus facilement navigable, qui relie Lyon aux plaines du nord-est de la France.

La ville actuelle vit le jour avec l'installation d'un établissement romain à Fourvière, même si la zone du confluent était déjà peuplée depuis de nombreux siècles déjà. La ville romaine s'étendit à la Croix-Rousse et à la presqu'île, mais rétrécit au cours d'un <sup>iii</sup> siècle après Jésus-Christ tumultueux, pour se réduire à deux établissements fortifiés. L'un d'entre eux se trouvait sur la rive droite de la Saône, au pied de Fourvière, autour de la propriété de l'évêque, et l'autre était un quartier commercial autour de l'église Saint-Nizier, sur la presqu'île ; il y avait également quelques habitations extra-muros.

Aux alentours de l'an 1000, le périmètre de la ville se stabilisa à l'intérieur de ses murs, avec des quartiers ecclésiastiques et séculiers clairement définis. Au milieu de <sup>xv</sup> siècle, c'était l'une des villes les plus peuplées d'Europe, avec 65.000 habitants et 36 quartiers, chacun possédant sa propre attribution mercantile. Seules les pentes de la Croix-Rousse étaient peu construites, car elles étaient réservées aux villas « campagnardes » des riches marchands allemands et italiens, ainsi qu'aux vignobles.

La surpopulation et les risques d'épidémies entraînèrent la mise en œuvre d'une politique d'expansion raisonnée, qui commença au milieu du <sup>xvi</sup> siècle sous la tutelle des ordres religieux, qui installèrent de nouveaux établissements sur ce qui était encore la campagne. De nouveaux quartiers furent ouverts au <sup>xvii</sup> siècle, particulièrement la zone de Bellecour au sud, autour de la place Royale (aujourd'hui place Bellecour). Toutefois, cela se révéla insuffisant, de nouveaux projets furent

entrepris au <sup>xviii</sup> siècle, impliquant d'importants travaux de drainage à l'est et la liaison de la presqu'île à une île adjacente.

Pendant la Révolution, les terres confisquées aux ordres religieux furent mises à disposition en vue de construction et d'expansion. En 1850, plusieurs communes environnantes furent incorporées à la ville, et un grand nombre de routes majeures prolongées jusqu'au centre. Le tissu urbain en résultant, encore visible aujourd'hui, est l'exemple même du développement de Lyon, avec des quartiers de rues médiévales et d'autres d'urbanisme des <sup>xviii</sup> et <sup>xix</sup> siècles se côtoyant.

Les bâtiments excavés à Fourvière représentent la ville romaine. Le grand théâtre, capable d'accueillir quelques 10.000 spectateurs assis, date de la deuxième décennie du <sup>i</sup> siècle après Jésus-Christ, et fut reconstruit sous Hadrien (117-138). Il est flanqué de l'odéon, plus petit, doté de 3000 places et probablement construit au milieu du <sup>i</sup> siècle. L'amphithéâtre se dresse sur la colline de la Croix-Rousse, et fut construit aux alentours de 19 avant Jésus-Christ pour accompagner l'autel dédié à Rome et à Auguste. C'est là que, chaque mois d'août, se réunissait le Conseil des Trois Gaules.

Cependant, les siècles suivants sont tout aussi bien représentés, avec un riche patrimoine de résidences privées. Parmi les exemples remarquables figurent la maison Thomassin, sur la place du Change (fin du <sup>xiii</sup> siècle, agrandie au <sup>xv</sup> siècle), la maison Claude de Bourg (1516), la maison du poète Maurice Scève (1493, étage supplémentaire ajouté au <sup>xvi</sup> siècle), l'hôtel particulier Chamberlain (1495-1516), qui illustre la transition du style gothique à la Renaissance française, la maison maniériste des Lions (1647), le bâtiment classique sur le quai Lassagne (1760), ainsi que l'immeuble aux "365 fenêtres" et la Cour des Voraces, exemples frappants des logements construits pour les canuts pendant la première moitié du <sup>xix</sup> siècle.

Parmi les édifices publics, il convient de mentionner la Manécanterie (*schola cantorum*), de la fin du <sup>xi</sup> siècle, l'église abbatiale d'Ainay (1107), de pur style roman, la noble cathédrale Saint-Jean-Baptiste (1160-1481), qui conserve un remarquable degré d'homogénéité stylistique, en dépit de la longue période sur laquelle s'étendit sa construction, l'église Saint-Nizier, commencée au <sup>xiv</sup> siècle mais qui ne fut achevée qu'au <sup>xix</sup> siècle, avec sa nef de style gothique flamboyant, sa façade typique de la Renaissance et sa flèche néogothique, l'imposant Hôtel de Ville (1646-1703), l'Hôtel-Dieu, du <sup>xvii</sup>-<sup>xviii</sup> siècles, construit sur un original médiéval, la Loge du Change (1745-1780), actuellement devenue un temple protestant, la Basilique de Fourvière (1872-1896), l'un des traits les plus importants du paysage de la ville, et l'École de tissage, œuvre de l'architecte moderniste Tony Garnier (1927-1933).

### **Gestion et protection**

#### *Statut juridique*

Aucune protection légale spécifique ne couvre la zone de Lyon au sein des anciennes fortifications qui est proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial.

Cependant, une série de zones de protection s'enchevêtrent et couvrent la plus grande partie de la zone.

Depuis 1995, les pentes de la Croix-Rousse ont été nommées Zone de protection du patrimoine architectural urbain et paysagé (ZPPAUP) en vertu des dispositions de la loi applicable de 1983. Sur l'autre rive de la Saône, le quartier connu sous le nom du Vieux Lyon est protégé par un plan de sauvegarde et de mise en valeur en tant que secteur sauvegardé en vertu des dispositions de la loi de 1962 ; c'est, en fait, le premier ainsi classé en France, en 1964, en vertu de la loi dite « loi Malraux ».

La ville possède un plan d'occupation des sols (POS) qui définit des secteurs d'importance historique particulière et établit des réglementations concernant toutes les formes d'intervention.

Un grand nombre de bâtiments et de monuments de Lyon sont protégés en vertu de la loi de 1913 sur les antiquités, chacun d'entre eux étant entouré d'une zone de protection de 500 m de diamètre dans laquelle toutes les interventions requièrent une autorisation ministérielle. Ces périmètres se chevauchent et couvrent la totalité de la zone proposée pour inscription sur la Liste.

[Pour ce qui est de la zone tampon, voir ci-dessous, "Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures".]

#### *Gestion*

La propriété est à 75 % privée et à 25 % publique (nationale, régionale et municipale).

La Ville de Lyon est responsable de la gestion globale de la zone proposée pour inscription sur la base de son POS (voir ci-dessus) ; elle y travaille par le biais de son agence d'Urbanisme. Pour tout ce qui concerne les bâtiments protégés, le ministère de la Culture est impliqué, par le biais de sa direction régionale des Affaires culturelles (DRAC), à laquelle s'associent le conservateur régional des Monuments historiques (CRMH) et l'architecte en chef des Monuments historiques (ACMH).

Un certain nombre d'organismes bénévoles s'impliquent également activement dans la conservation et la présentation du centre historique, et travaillent en étroite collaboration avec les organismes officiels.

### **Conservation et authenticité**

#### *Historique de la conservation*

La tradition de recherche historique et archéologique de Lyon remonte au XVI<sup>e</sup> siècle. Depuis 1861, la Société académique d'architecture, organisme professionnel privé fondé en 1830, encourage le travail lié à l'histoire de la cité. Une commission municipale créée pour le Vieux Lyon en 1891 a réalisé un inventaire photographique détaillé du patrimoine architectural. Cependant, à ce niveau, l'entre-deux-guerres a été une période relativement creuse.

C'est sous la pression des associations bénévoles que l'intérêt pour le passé de la ville commença à s'exprimer

de nouveau, tout d'abord grâce à l'organisme Renaissance du Vieux Lyon en 1946. Cette association s'opposa avec force et succès à des projets de renouvellement urbain de l'époque qui auraient détruit une grande partie de la vieille ville. Depuis le début des années quatre-vingt-dix, les autorités municipales ont adopté une politique positive en vue de la conservation du patrimoine historique. Des projets de conservation et de restauration majeurs ont été réalisés ou sont en cours sur, entre autres, l'Hôtel de Ville, le Palais Saint-Pierre (aujourd'hui musée des Beaux-Arts), la chapelle des Jésuites, l'église abbatiale d'Ainay et les églises Saint-Nizier et Saint-Bruno.

#### *Authenticité*

Le degré d'authenticité du tissu urbain et de beaucoup des bâtiments historiques de Lyon peut être considéré élevé.

### **Evaluation**

#### *Action de l'ICOMOS*

Une mission d'expert de l'ICOMOS a visité Lyon en janvier 1998. Le Comité international de l'ICOMOS sur les villes et villages historiques a également été consulté quant à la valeur culturelle de la ville.

#### *Caractéristiques*

Le centre historique de Lyon raconte avec éloquence un développement urbain continu et cohérent sur plus de vingt siècles, influencé par des conditions socio-économiques et culturelles changeantes.

#### *Analyse comparative*

Lyon est une ville inhabituelle en ce qu'elle représente une fondation romaine majeure qui a continué à jouer, sans interruption, un rôle majeur dans la vie économique, politique et culturelle européenne. Deux autres villes de ce type existent en France, Paris et Bordeaux, mais aucune d'entre elles ne possède aujourd'hui un tissu urbain qui illustre de manière si vivante et si complète ce processus. Il est tout aussi difficile de trouver des villes comparables dans d'autres provinces occidentales de l'Empire romain, puisque, dans la plupart des cas, les guerres ou les restructurations radicales qui les ont suivies en ont détruit l'homogénéité.

#### *Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures*

La mission d'expert de l'ICOMOS a étudié avec soin les limites de la zone proposée pour inscription et de la zone tampon. Il est recommandé que la limite au nord-ouest du bien proposé pour inscription, qui n'est pas clairement indiquée dans le dossier de proposition d'inscription par ailleurs excellent, soit établie sur la rive gauche de la Saône.

En ce qui concerne la zone tampon, le seul secteur spécifiquement désigné en tant que tel se situe sur la rive opposée du Rhône, ce qui n'est pas jugé approprié, bien qu'une grande partie de la zone urbaine entourant le site proposé pour inscription soit couverte par le POS.

L'ICOMOS avait proposé qu'une zone tampon soit clairement définie et qu'elle s'étende tout autour de la zone proposée pour inscription. Cette proposition a été acceptée par les instances compétentes de Lyon et des plans révisés ont été soumis à l'ICOMOS.

### **Brève description**

La longue histoire de Lyon, fondée par les Romains en tant que capitale des Trois Gaules au 1<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ et qui a continué de jouer un rôle majeur dans le développement politique, culturel et économique de l'Europe depuis cette époque, est illustrée de manière extrêmement vivante par son tissu urbain et par ses nombreux bâtiments historiques, de toutes les périodes.

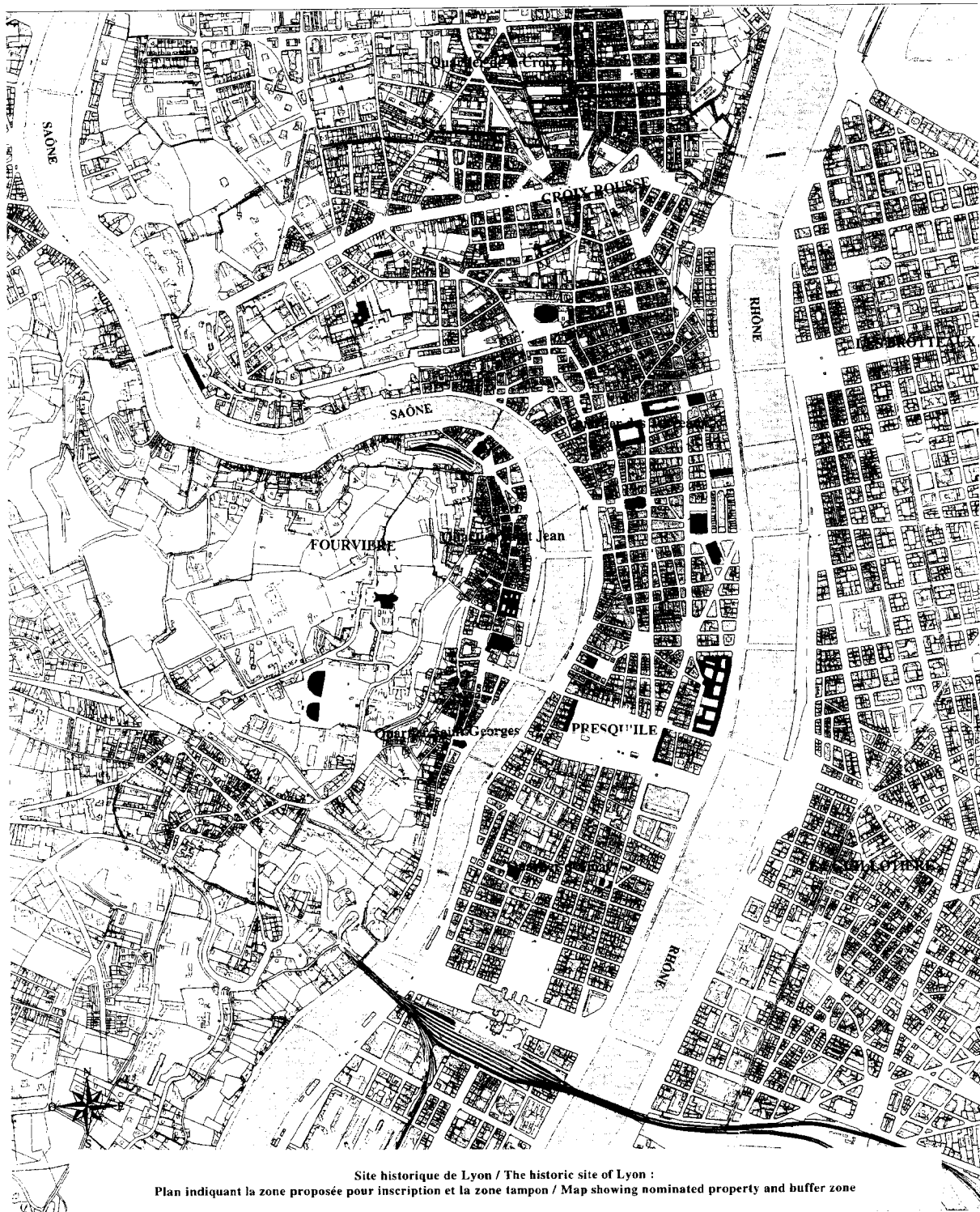
### **Recommandation**

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des *critères ii et iv*.

*Critère ii* : Lyon représente un témoignage exceptionnel de la continuité de l'installation urbaine sur plus de deux millénaires, sur un site à l'énorme signification commerciale et stratégique, où des traditions culturelles en provenance de diverses régions de l'Europe ont fusionné pour donner naissance à une communauté homogène et vigoureuse.

*Critère iv* : de par la manière particulière dont elle s'est développée dans l'espace, Lyon illustre de manière exceptionnelle les progrès et l'évolution de la conception architecturale et de l'urbanisme au fil des siècles.

ICOMOS, octobre 1998



— LIMITES  
DU SITE HISTORIQUE

— LIMITES  
DE LA ZONE TAMPON

■ MONUMENTS  
IMPORTANTES

FEVRIER 1998  
ECH : 1/10 000<sup>e</sup>

LE SITE HISTORIQUE DE  
LYON  
LYON HISTORIC SITE  
DELIMITATION DU SITE  
SITE BOUNDARIES

CARTE C 41

TEXTE PRINCIPAL - ADDENDA - PAGE 4

Site historique de Lyon / The historic site of Lyon :  
Plan indiquant la zone proposée pour inscription et la zone tampon / Map showing nominated property and buffer zone